

Саровской
Христорождественский
женский монастырь



УДК 281.9(470.342)

ББК 86.372.24-6

С 48

Редактор: В.К. Семибратов, кандидат культурологии

Рецензент: протоиерей Андрей Дудин

Составитель: Е.Н. Чудиновских, директор КОГКУ «Государственный архив социально-политической истории Кировской области»

Слободской Христорождественский женский монастырь: сборник очерков / КОГКУ «ГАСПИ КО». Сост. Е.Н. Чудиновских; под ред. В.К. Семибратова – Киров, 2012. – 164 с. : ил.

В сборник вошли очерки по истории, архитектуре, иконописи Слободского Христорождественского женского монастыря, о его подвижниках и чтимых иконах; о насельницах монастыря, пострадавших в годы политических репрессий, возрождении обители.

Фотографии из фондов Слободского музейно-выставочного центра, Государственного архива социально-политической истории Кировской области, личных коллекций авторов очерков.

ISBN 978-5-4338-0043-4

© Вятская епархия Русской Православной Церкви
© КОГКУ «Государственный архив социально-политической истории
Кировской области (КОГКУ «ГАСПИ КО»)

Век XIX стал временем расцвета для слободской обители. Одной из ключевой фигур стала игумения Пульхерия (Сазонова).

Параскева Филипповна Сазонова родилась в 1803 г.¹ в с. Васильковском Нолинского уезда² в крестьянской семье³. В 1830 г. она тяжело заболела водяной, которая раздула всё её тело. С двумя женщинами она отправилась в Саровскую пустынь к старцу Серафиму. Причем Сазонова была так слаба, что в Нижегородском женском монастыре её уже напутствовали к смерти⁴.

Старец не только ласково принял её, но советовал: «Возьми, матушка, возьми воды-то из ключа с собой, пей и умывайся, и тело-то омой: апостолы Христовы исцелят тебя, будешь здорова».

Некоторые паломники не советовали Сазоновой: «Как можно, при её-то болезни, да в воду?! Как бы хуже не стало». Но та исполнила наказ преподобного. На следующий день никто её не мог узнать: опухоль спала, и даже цвет лица стал здоровым.

Когда вятские паломницы покидали Саровскую обитель, батюшка Серафим благословил им подарочки: одной из женщин – палочку с четырьмя отростками, другой – простую палочку, самой Сазоновой – палочку с клюшкой. Только спустя время поняли женщины их смысл: первая ушла в монастырь с тремя своими детьми, вторая – одна, а Сазонова стала игуменией⁵.

Исполнение этого пророчества началось в 1832 г., когда Сазонова поступила в Слободской Христорождественский монастырь. В течение ряда лет она управляла клиросом. В 1840 г. пострижена в монашество, через семь лет назначена казначеей, спустя время – управляющей монастыря, а в 1850 г. возведена в сан игумении⁶.

За почти четверть века её управления монастырь возрастал как материально, так и духовно. Игумения Пульхерия начала строить второй каменный храм обители, который был освящён в 1882 г. во имя св. Митрофана Воронежского и Рождества Христова. Внутри монастыря при ней построены четыре двухэтажных деревянных корпуса, дом для священников, каменная часовня. В 1871 г. была открыта школа для бедных детей⁷, введена общая трапеза для престарелых и бедных сестёр⁸.

Дом, в котором игумения Пульхерия намеревалась разместить больницу, принадлежал староверке Шептаевой. Хозяйка не думала продавать дом для обители. Видя такое упорство, матушка Пульхерия стала молиться Серафиму Саровскому. Вскоре Шептаева прибежала к настоятельнице и рассказала, что во сне ей явился Серафим и приказал пожертвовать дом. Шептаева была так поражена видением, что не только исполнила указание старца Серафима, но вскоре сама перешла в официальное православие⁹.

Матушка Пульхерия искренне верила в молитвы о Серафима, и в 1854 г. заказала в Дивеевском монастыре его портрет, на котором старец изображён идущим с палочкой из дальней своей пустыньки. По свидетельствам, саровский подвижник был на портрете как живой. Этот портрет находился в комнате настоятельницы, и она молилась перед ним. Когда о. Серафим был канонизирован в 1903 г., портрет перенесли в храм. И перед ним уже как перед святым образом приходящие с молитвой сподоблялись исцелений. Раз в месяц перед образом служились водосвятные молебны, собиравшие множество богомольцев¹⁰.

Игумения Пульхерия вышла на покой в 1873 г.¹¹ и скончалась 27 июля 1890 г.¹² Её имя включено в список российских подвижников благочестия¹³.

31 мая 2002 г. в заброшенном шкафу Введенской церкви с. Ильинского была обретена икона Христа Спасителя «Моление о чаше». На обороте образа, который сделан на срезе ствола дерева, надпись: «Сею иконою схиархимандрит Киевопечерской лавры Антоний благословил игуменю Слободского монастыря Пульхерию. Икона писана на пальмовом дереве из сада Гефсиманского»¹⁴.

Долгие годы в слободской обители жила юродивая Варвара Яковлевна, принявшая монашество во время паломничества в Киев. В последние мгновения блаженная, у изголовья которой находилась монахиня Пульхерея (будущая игуменья), словно прислушивалась к чему-то, а потом ясно произнесла: «Иду, готова», – и с этими словами скончалась¹⁵. Имя блаженной слобожане нередко заносили в свои заупокойные книжки наряду с именами иеромонаха Серафима и инока Досифея¹⁶.

Малоизвестным эпизодом можно считать историю с игуменией Павлой (Трегубовой)¹⁷, которую сегодня за её труды почитают на Дальнем Востоке.

Параскева Николаевна Трегубова родилась в 1830 г. в деревне Трегубово Слободского уезда. В 1854 г. Параскева поступила в Христорождественский Слободской женский монастырь, в 1865 г. пострижена в рясофор с наречением ей имени Парфении, а в 1866 г. – в мантию под именем Павлы. Матушка Павла 20 лет ходила за сбором добровольных пожертвований в пользу монастыря. Одна из первых российских монахинь-сборщиц приехала в Сибирь. В 1880 г. архиепископ Вениамин стал убеждать матушку Павлу строить в Забайкальской области женский монастырь. После долгих раздумий и колебаний матушка наконец согласилась и в 1884 г. прибыла в Иркутск, чтобы приступить к строительству монастыря в Чите.

Но вот 23 июня 1899 г. матушка оставила Читу. Энергичная 69-летняя игуменья со своей верной помощницей матушкой Марией (также слобожанкой)



Игуменья Павла (Трегубова)

и ещё с 15-ю сёстрами- послушницами отправилась на Дальний Восток создавать новую обитель – Уссурийский Рождество-Богородицкий женский монастырь, который был построен с нуля и стал одним из центров миссионерской, благотворительной и просветительской деятельности. Игуменья Павла (Трегубова) скончалась 1 марта 1909 г.

Одним из важнейших событий не только слободской обители, но и всей Русской Церкви второй половины XIX в. стало прославление иконы Божией Матери «В скорбех и печалех Утешение». Она¹⁸, по преданию, в XVII в. принадлежала цареградскому патриарху Афанасию¹⁹. После его смерти была доставлена в афонский монастырь Ватопед, а в октябре 1849 г. святыня передана в новооткрытый Андреевский скит²⁰. В ноябре 1863 г. в г. Слободской приехал афонский иеромонах Паисий, чтобы передать от своего архимандрита благословение настоятельнице Христорождественской обители игумении Пульхереи (Сазоновой), чей родной отец, схимонах Флавиан, был похоронен в Андреевском

скинту²¹. Была с о. Паисием и икона Богородицы «В скорбех и печалех Утешение» – её поставили в монастырском храме.

Прошло два дня. Отец Паисий уже собирался в дорогу. Но все земные планы моментально переменяло исцеление 18-летнего юноши Владимира Неволина. Володя онемел за шесть лет до этого²². Владимира отдали учиться живописи к слободскому купцу, державшему иконописную мастерскую, А.А. Пашкину.

19 ноября Володя пришел в храм, но икону унесли по домам горожан для молебна. Только после вечерни о. Паисий начал служить молебен²³.

Владимир горячо молился Пресвятой Владычице. И когда он после молитвы припал губами к иконе, то почувствовал жар, который начался с языка и распространился по всему телу. Положив несколько поклонов, Владимир отправился домой и снова принялся за живопись. Но духовная радость не оставляла его, мыслями он всё еще был в храме. Задумчиво смотря на брата своего хозяина, он неожиданно сказал: «Какой чудный бриллиантовый венец у Божией Матери!» И тут же с удивлением, ужасом и восторгом воскликнул: «Да ведь я говорю?!» Потрясенный брат хозяина только и мог промолвить: «Молись, молись, Володенька...»²⁴.

Известие об исцелении распространилось по городу. Причём икона эта, по личному объяснению о. Паисия, прежде не была чудотворною, и только в Вятской губернии проявилась в ней чудотворная сила, исцелившая В. Неволина²⁵. О значимости происходящего свидетельствует то, что в 1864 г. была выпущена специальная книга²⁶, впоследствии неоднократно переиздававшаяся.

К иконе началось паломничество. Исцеления продолжали совершаться. Горожане ежедневно приходили в храм или принимали святыню у себя дома. Сёстры

обитатели ночевали в храме²⁷. 11 декабря икону отправили в Вятку²⁸, духовенство г. Слободского служило прощальным молебен у точного списка с иконы «В скорбех и печалех Утешение» (его выполнил сам исцелённый Владимир Неволин)²⁹. О степени почитания свидетельствовал в своём донесении и штаб-офицер корпуса жандармов в Вятской губернии майор Самойлов: «Вскоре эта икона приобрела к себе в народе беспредельную веру, ежедневно увеличивающуюся распространившимися слухами о сотворённых ею чудесах – исцелением некоторых больных. Народ, стекаясь с разных мест Вятской губернии, постоянно наполнял церковь здешнего женского монастыря, где совершались в честь её молебствия»³⁰.

В г. Вятке икона находилась в женском Преображенском монастыре, куда горожане приходили круглосуточно³¹. Хотя существует утверждение, что в главном вятском городе было также зафиксировано до 40 чудес³², это не совсем верно – до 40 исцелений произошло в Слободском и Вятке³³ (при этом в одном чуде зафиксированы несколько человек).

«География чудотворений»³⁴ свидетельствует, что в г. Слободском произош-



Икона Божией Матери «В скорбех и печалех Утешение». Троицкая церковь с. Быстрица Оричевского района, 2011 г.

ли 10 исцелений: от беснования и голов-
ной болезни – по 2 (всего 4), по 1 (всего
8) – от нервных припадков, от ожогов,
от болезни горла, от кровотечения, от
болезней рук, от расслабленности, от
немоты. Все паломники были слобожанами,
за исключением А. Шуктумовой
из Яренского уезда Вологодской епар-
хии – 1³⁵.

В г. Вятке зафиксировано больше
всего исцелений от бесноватости – 14
(причём были случаи семейных заболе-
ваний – в деревне Крысовы Быстриц-
кого прихода Орловского уезда Пелегея
Афанасьевна Крысова, 60-лет, дочери
Евфимия, 19-ти лет, и Татьяна, 10 лет,
и сын Платон, 17-ти лет³⁶, а в семье Фё-
дора Хвостынцова из Троицкой волости
Вятского уезда две дочери – 10-летняя
Евдокия и 7-летняя Марфа³⁷. Исцеления
от расслабленности составили 4 случая,
от болезней ног – 3, от болезней глаз и
от головной болезни – по 2 (всего 4), от
горячки, от болезни рук, от болезни ног,
от болезни внутренностей, от ломоты
«во всех членах», от немоты и умопо-
мешательства, долговременной рвоты,
от беспричинного обжорства, от болей
в лице, от икоты – по 1 (11). Паломники
приходили к иконе из с. Быстрицы Ор-
ловского уезда, с. Узина Малмыжского
уезда – по 3 (всего 6), из г. Вятки – 2»³⁸.

В мае 1864 г. архиепископ Агафангел
распорядился выслать икону³⁹. В сво-
ём донесении начальнику III отделения
штаб-офицер корпуса жандармов, нахо-
дящегося в Вятской губернии, майор Са-
мойлов свидетельствовал⁴⁰, что епископ
Агафангел разрешил остаться о. Паисию
на месяц, затем этот срок с разрешения
Синода был продлён до года. Причем об
этом просил сам епископ, надеясь, «что
пробудившееся с прибытием иконы ре-
лигиозное направление может в духов-
ном отношении принести значительную
пользу»⁴¹.

Тем неожиданнее стало решение вы-
слать икону в мае 1864 г. В печатных ис-
точниках XIX века оно не объясняется. В
письме Самойлова находим, что причина

«чисто экономическая», потому что все
доходы вятских церквей уменьшились.
Средства стекались в женском монасты-
ре, где находилась икона Богородицы,
благодаря чему о. Паисий за четыре с
лишним месяца отправил в свой мона-
стырь на Афоне 9 тыс. рублей серебром
(«Но вообще, – подчёркивал Самойлов, –
приобретённые им выгоды оценивают
несравненно более – до 16 тыс. руб-
лей»⁴²).

Это решение епископа вызвало не-
довольство вятчан – они даже собира-
лись жаловаться в Синод⁴³. Провожая
икону, горожане выпрягли лошадей и
несли на своих руках повозку с иконой⁴⁴,
последующее путешествие продолжа-
лось с 17 мая по 1 июня до казанского
города Мамадаш. В Казани произошло
исцеление от жара и поноса младенца
Николая Ломарова⁴⁵.

«В скорбех и печалех Утешение» ста-
ла последней общепархиальной мест-
ночтимой иконой, чьё почитание рас-
пространялось по всей Вятской епархии
и за её пределы. Чрезвычайно важно
определение, сформулированное в за-
головке брошюры, вышедшей в 1867 г.:
«Прославление чудотворной афонской
иконы Богоматери, именуемой «Утеше-
ние в скорбех и печалех»⁴⁶. В ней сфор-
мулирован важный постулат: икона,
«прославленная чудотворениями»⁴⁷.

О том, что икона оказала серьёзное
влияние на общественную жизнь, гово-
рят вскоре появляющиеся списки с неё.
Так уже в 1864 г. Владимир Неволин на-
писал список с иконы Богородицы для
нолинского Николаевского собора⁴⁸.
В Слободском Христорождественском
монастыре 19 ноября 1866 г. на образ,
исполненный Неволиным, была торже-
ственно возложена позлащённая риза,
присланная с Афона⁴⁹. Именно в этот
день в воспоминание первого исцеления
от иконы (Владимира Неволина) в Сло-
бодском монастыре совершалась особо
торжественная служба⁵⁰ (праздник вы-
деляется в современных церковных ка-
лендарях). В дореволюционной Вятке

торжественным днём считалось 12 декабря, когда икону доставили из Слободского, и 25 января, когда образ также чествовался⁵¹. Следует отметить, что в истории Русской Церкви XIX в. было не более 7 таких случаев⁵² (хотя условность этой цифры подтверждают сведения о ещё как минимум двух иконах⁵³).

В Кукарской Спасской церкви в 1873 г. было благословлено празднование в честь Афонской иконы, а также молебен с акафистом перед тою же иконой по средам⁵⁴. Находился свой список и в Вятском женском Преображенском монастыре – его оставил о. Паисий, отправляясь на Афон⁵⁵.

Важнейшим событием стало строительство в Преображенском монастыре г. Вятки храма во имя иконы «В скорбех и печалех Утешение». Игуменья обители Емерентиана (Севрюгина) дала такой обет во время пребывания образа в городе⁵⁶ после исцеления от сильнейшей головной боли⁵⁷. 31 августа 1882 г. ар-

хиепископ Аполлос (Беляев) освятил новый храм вятского женского монастыря. Каждую субботу в вятской обители перед образом читался акафист⁵⁸. В честь иконы в Вятской епархии был освящён 21 престол⁵⁹, но, учитывая смешение её названия – «В скорбех и печалех Утешение» и «Утоли моя печали» – следует продолжить исследование данного вопроса.

Ключевую роль в прославлении святыни сыграл крестный ход с иконой по уездам епархии. Вместо образа св. Гурия, Самона и Авива, который присоединялся к иконе Спаса Нерукотворного из Спасского собора во время так называемого Низового крестного хода⁶⁰, игуменья Преображенского монастыря Емерентиана в 1867 г. обратилась к епископу Аполлосу с просьбой носить икону «В скорбех и печалех Утешение» «в память посещения Вятского края... и получения от нея многих исцелений»⁶¹.



*Вятский Спасо-Преображенский женский монастырь. Начало XX века.
Фото П.Г. Тихонова*

**Чтимые иконы
и подвижники Слободского
Христорожественского
женского монастыря XIX в.**

¹ ГАКО. Ф. 237. Оп. 70. Д. 1351. Л. 1 об.

² Кедрова С. Христорожественский женский монастырь в городе Слободском Вятской епархии // Вят. епарх. ведомости. – 1905. – № 6. (Отд. дух.-лит.). – С. 350.

³ Акишев В., свящ. Игумения Пульхерия // Вятс. епарх. ведомости. – 1890. – № 16. (Отд. дух.-лит.). – С. 445.

⁴ Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря / Сост. архимандрит Серафим (Чичагов). – СПб, 1903. – С. 391. (Репринт. изд.).

⁵ Там же. С. 391–392. На с. 48 того же издания указано, что преп. Серафим также три года, начиная с 1780 г., страдал водянкой.

⁶ ГАКО. Ф. 237. Оп. 70. Д. 1351. Л. 6.

⁷ Кедрова С. Указ. соч. – С. 350–351.

⁸ Акишев В., свящ. Указ. соч. – С. 447.

⁹ Игумения Пульхерия, Христорожественского монастыря // Русское православное женское монашество / Сост. монахиня Таисия. – Издание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 1992. – С. 84.

¹⁰ Кедрова С. Указ. соч. – С. 217

¹¹ Там же. С. 351.

¹² Игуменья Пульхерия Христо-Рождественского монастыря. – С. 84; Акишев В., свящ. Указ. соч. – С. 445.

¹³ Святая Русь. Хронологический список канонизированных святых, почитаемых подвижников благочестия и мучеников Русской Православной Церкви // Смолич, И. История Русской Церкви (1700–1917). / И. Смолич – М., 1997. – Ч. 2. – С. 649.

¹⁴ Сергей, иерей. Обретённая святыня // Вестник труда. – Нема, 1992. – (№ 95) 8 авг. – С. 3.

¹⁵ М. Блаженная Екатерина Яковлевна // Вят. епарх. ведомости. – 1889. – № 8 (Отд. дух.-лит.). – С. 223.

¹⁶ Там же. С. 224.

¹⁷ Маркелов А.В. Слободскую уроженку почитают на Дальнем Востоке: к биографии игуменьи Павлы (Трегубовой) / Маркелов А.В. // Музей и судьбы. – Слободской, 2011. – С. 21–22.

¹⁸ Уже в XIX в. можно наблюдать смешение названий двух разных икон «Утешение в скорбях и печалех» и «Утоли моя печали». Учтывая, что второе название («Утоли моя печали») встречается и в церковной печати XIX в., можно констатировать, что это второе название вытеснило в общественном сознании подлинное название иконы и, наш взгляд, не могло не повлиять на объективное восприятие истории иконы и связанных с ней событий.

¹⁹ Вышний покров над Афоном, или Сказания о святых чудотворных на Афоне прославившихся иконах. – М., 1997. – С. 130. (Репринт. изд.). См. также об Афанасии: Русские святые / Жития собрала монахиня Таисия. – СПб., 2001. – С. 274–276; Буланин Д.М. Афанасий Пателлар // Словарь книжников и книжности Древней Руси. – СПб., 2004. – Вып. 3 (XVII в.). – Ч. 4: Т–Я. Дополнения. – С. 328–331.

²⁰ Вышний покров над Афоном. С. 131.

²¹ О благодатных исцелениях, совершавшихся в городе Слободском перед

Афонскою иконой Божией Матери «В скорбях и печалех Утешение» // Вят. епарх. ведомости. – 1864. – №3. (Отд. дух.-лит.). – С. 79.

²² Там же. С. 92, 84.

²³ Там же. С. 87.

²⁴ Там же. С. 78–80.

²⁵ РГИА. Ф. 797. Оп. 34. Отд. III, стол 4. Д. 107. Л. 3 об – 4. Следует отметить, что это свидетельство взято из секретного доклада штаб-офицера корпуса жандармов, находящегося в Вятской губернии, майора Самойлова, который, бесспорно, можно назвать объективным источником, не предназначавшимся в то время для широкой публики.

²⁶ О благодатных исцелениях, совершившихся в городе Слободском Вятской губернии перед Афонскою иконою Божией Матери «В скорбях и печалех Утешение» из Русского Свято-Андреевского скита. Выписано из следственного дела. – СПб, 1864.

²⁷ Сведения об Афонской иконе Богоматери // Вят. епарх. ведомости. – 1867. – №6 (Отд. неофиц.). – С. 205–206.

²⁸ Там же. С. 206.

²⁹ П.М. Воспоминания о пребывании афонской чудотворной иконы Богоматери в Слободском женском монастыре в 1863 году // Вят. епарх. ведомости. – 1913. – №42 (Отд. неофиц.). – С. 1247.

³⁰ РГИА. Ф. 797. Об. 34. отд. III. стол. 4. Д. 107

³¹ Сведения об Афонской иконе Богоматери. – С. 207, 208.

³² Незабвенные дни для вятчан. – Вятка, 1914. – С. 11.

³³ О милосердном призрении Божией Матери на скорби и болезни верующих и о скором и действенном утешении ею всех к ней молитвенно прибегающих с описанием исцелений, совершившихся в пребывание Святой Богоматерней иконы «Утешение в скорбях и печалех», привезенной с Афонской горы из Русского Свято-Андреевского скита, в городах Вятке, Слободском и других. – Вятка, 1884. – С. 34–79.

³⁴ Предлагаем этот термин исполь-

зовать при изучении почитаемых икон и святых для анализа: откуда к иконам приходили паломники, в каких населенных пунктах происходили чудеса, от каких болезней и т. д.

³⁵ Там же. С. 34–39.

³⁶ Там же. С. 66–68.

³⁷ Там же. С. 76–77.

³⁸ А также по одному из г. Слободского, Нечкинского завода Устьсысольского уезда Вологодской губернии, г. Глазова, с. Подрельского Орловского уезда, Троицкой волости Вятского уезда, с. Бахтинского Вятского уезда, с. Гороховского Орловского уезда, с. Соловецкого Орловского уезда, г. Котельнича, с. Бобино Вятского уезда, с. Адышево Орловского уезда, с. Лубягино Вятского уезда, с. Пасегово Вятского уезда, с. Кырмыж Вятского уезда, с. Чудиново Орловского уезда, Орловского, Нолинского, Слободского уездов, Вятской округи без указания села – по 1 (всего – 20).

³⁹ Незабвенные дни для вятчан. С. 16–17.

⁴⁰ РГИА. Ф. 797. Оп. 34. Отд. III, стол 4. Д. 107. Л. 2.

⁴¹ Там же. Л. 2.

⁴² Там же. Л. 3–3 об.

⁴³ Там же. Л. 2 об – 3.

⁴⁴ Там же. Л. 3; Сведения об Афонской иконе Богоматери. – С. 209.

⁴⁵ О милосердном призрении Божией Матери на скорби и болезни верующих и о скором и действенном утешении ею всех к ней молитвенно прибегающих с описанием исцелений, совершившихся в пребывание Святой Богоматерней иконы «Утешение в скорбех и печалех». – С. 77–79.

⁴⁶ Прославление чудотворной афонской иконы Богоматери, именуемой «Утешение в скорбех и печалех». Составлено А. И. – Вятка, 1867.

⁴⁷ Там же. С. 2.

⁴⁸ *Мохова Г. А.* Вятские иконописцы. – Киров, 2001. – С. 98.

⁴⁹ Сведения об Афонской иконе Богоматери. – С. 209.

⁵⁰ ГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 325. Л. 46 об.

⁵¹ Сведения об Афонской иконе Богоматери. – С. 210.

⁵² Это прославленная в 1840-е гг. икона Богородицы «Споручница грешных» в Орловской епархии (Цыпин В., прот. История Русской Православной Церкви: Синодальный и новейший периоды (1700–2005). – М., 2006. – С. 283; Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы. История их и изображения. Составил протоиерей И. Бухарев. М., 1994. – С. 32–35), Рыбинский и Угличский списки иконы Богородицы «Недремлющее Око» Ярославской губернии (Цыпин В., прот. Указ. соч. – С. 283; Сказания о чудотворных иконах Богоматери и ее милостях роду человеческому. Коломна, 1993 (Репринтное издание). – С. 325–327); Касперовский образ Богородицы, являвшийся святыней Одессы и Херсона (Цыпин В., прот. Указ. соч. – С. 283; Сказания о чудотворных иконах Богоматери и ее милостях роду человеческому... – С. 626–627), Звенигородская (Цыпин В., прот. Указ. соч. – С. 283) и Барская икона Богородицы в Могилевской епархии (Цыпин В., прот. Указ. соч. – С. 283; Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы. – С. 170); икона Богородицы «Тучная гора» Тульской епархии (Цыпин В., прот. Указ. соч. – С. 283; Сказания о чудотворных иконах Богоматери и ее милостях роду человеческому. – С. 207–208).

⁵³ Это Кипрская икона Богородицы (Чистяков, П. Г. Дело о почитании Кипрской (Стромынской) иконы Богоматери (1841–1842 гг.) / *Чистяков П. Г.* // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. – 2010. – № 15. – С. 154–161) и икона «Всех скорбящих радости» с грошиками (Чудотворная Санкт-Петербургская икона Божией Матери «Всех скорбящих радость» (с грошиками). – СПб, 2008).

⁵⁴ ГАКО. Ф. 237. Оп. 70. Д. 1742. Л. 15.

⁵⁵ *Рязанцев Д.*, протоиерей. Вятский Преображенский девичий монастырь. Вятка, 1887. – С. 28–29.

⁵⁶ Была настоятельницей обители в 1862–1889 годах. Дочь яранского купца,

Елена Семеновна Севрюгина, поступила в Преображенский монастырь в конце 1829 года. Почила в возрасте 89 лет (Вят. епарх. вед.-сти. - 1889. - № 4 (отд. дух.-лит.). - С. 119-120).

⁵⁷ О милосердном призрении Божией Матери на скорби и болезни верующих и о скором и действенном утешении ею всех к ней молитвенно прибегающих с описанием исцелений, совершившихся в пребывание Святой Богматерней иконы «Утешение в скорбех и печалех»... С. 40-43.

⁵⁸ *Рязанцев, Д.*, протоиерей. Указ. соч. - С. 32.

⁵⁹ *Шабалин, В.И.* Настольная книга о церквах и духовенстве Вятской епархии (рукопись). / В.И. Шабалин // Вятка, 1909 // ГАКО. Ф.1404. Оп.1. Д.5. Л. 1-556.

⁶⁰ Календарь Вятской губернии на 1889 год. - С. 18.

⁶¹ Вят. епарх. ведомости. - 1906, - № 42 (отд. офиц.). - С. 197.